



**HACIA UN CAMBIO DEL
PARADIGMA DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
SITUACION Y EXPERIENCIAS DEL PATRIMONIO
INDUSTRIAL EN ANDALUCIA

JULIAN SOBRINO SIMAL

Curso Proyectos 5 INDUSTRIA MODERNA. NUEVOS PAISAJES. Sesión teórica 1.
Miércoles 18.03.2015 Aula T8 12:30h. Unidad docente / Grupos adscritos A/B/C/D (Tercer curso)
Curso Proyectos 1/ Grupos D/F, Curso Proyectos 2/ Grupos A/B/F y Curso Proyectos 3/ Grupo A

Julián Sobrino Simal
Doctor en Historia del Arte



Doctor en Historia del Arte con la Tesis "Arquitectura Industrial en Sevilla. 1830-1950". Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.
Imparte clases en el Master de Arquitectura y Patrimonio y forma parte del Programa de Doctorado de Arquitectura. Es especialista en Historia de la Arquitectura Industrial y en Sistemas de Interpretación del Patrimonio Industrial. Entre sus publicaciones destacan: "Arquitectura industrial en España, 1830-1990" y "Arquitectura de la industria en Andalucía". Ha dirigido proyectos de investigación del Plan Nacional de I+D+I, y proyectos internacionales como B-TEAM del Programa INTERREG. Es Vicepresidente de TICCIH-España.

Hacia un cambio del paradigma del patrimonio cultural. Situación y experiencias del patrimonio industrial en Andalucía

Nada ha sucedido realmente hasta que se recuerda
Virginia Woolf, En "Apuntes del pasado", 1939-40

Los testimonios de la industrialización son, como nos dice Antonio Colinas, con la inteligencia de la palabra poética: "un espacio donde el ser humano, a pesar de la destrucción, todavía se puede hacer preguntas": ¿Por qué la herencia industrial puede ser patrimonio? ¿Cuenta Andalucía con testimonios significativos de su pasado industrial? ¿Cómo fueron los lugares de la industrialización andaluza? ¿Por qué se deben conservar las arquitecturas, las maquinarias, los paisajes y las fuentes documentales? ¿Qué hacemos para salvaguardar la memoria? ¿Para qué sirve la protección del patrimonio industrial? ¿De qué manera han de ser rehabilitadas estas arquitecturas singulares? Frente a las fábricas que cierran, fábricas que fabrican fábricas. Esa es la paradoja, y esa es la cuestión. Los espacios industriales desocupados han de volver a ser productivos para insertarse con realismo en un nuevo modo de producción solidario y sostenible, con el territorio, con el medio ambiente y con las personas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ÁLVAREZ, M. A. (2007): Arqueología industrial: el pasado por venir. CICEES, Gijón.
- BIEL IBÁÑEZ, P. y CUETO ALONSO, G. (Coord.) (2011). 100 elementos de Patrimonio Industrial en España. TICCIH España, Inst. Patrimonio Cultural de España y CICEES. Gijón.
- CASTILLO, J. J. (1998): A la búsqueda del trabajo perdido. Editorial Tecnos, Madrid.
- SOBRINO, Julián. (1996): Arquitectura industrial en España (1830-1990). Cátedra, Madrid
- SOBRINO, Julián. (Coord.) (2006): Patrimonio Industrial de Andalucía. Portfolio Fotográfico. Consejería de Vivienda de la Junta de Andalucía, Sevilla
- PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL. ESPAÑA. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_PATRIMONIO_INDUSTRIAL.pdf

www.lab-tt.net



Laboratorio de Territorios en Transición
Proyecto de Innovación Docente

IMAGEN DE LA TARJETA:

Patrimonio industrial: cambio, movimiento y metamorfosis



Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Granada



Departamento de expresión Gráfica
Arquitectónica y en la Ingeniería.
(Área de proyectos arquitectónicos)